

Disposition der Orgel in der katholischen Kirche St. Aegidius, Marbach

I. Hauptwerk (C-g³)

Quintatön	16'
Principal	8'
Rohrgedackt	8'
Gemshorn	4'
Mixtur 2-4f.	4'

II. Schwellwerk (C-g³)

Portunalflöte	8'
Aeoline	8'
Schwebung	8' ab c
Principal	4'
Sesquialter 2fach	
Nachthorn	2'
Trompete	8'

Pedal (C-d¹)

Subbass	16'
Zartbass	16' (Abschwächung)
Oktavbass	8'
Lieblich Posaune	16' (ab c Transmission aus Trompete 8')

Koppeln: Normalkoppeln: II-I, I-P, II-P
 Oktavkoppeln: II-I 4', II-I 16', I-4', II-4'

Spielhilfen: freie Kombination
 Crescendo-Tritt in Wechselwirkung mit 2 jeweils außen neben den Klaviaturwangen angebrachten Handhebeln
 Schwelltritt II
 6 Druckknöpfe unter dem I. Manual:
 mf, Tutti, Handreg., Fr. Komb., Auslöser, Zungen ab

Spieltisch: freistehend mit Blickrichtung zum Altar